

أحمد بشير العيلة

# صديقي القرنفل

عماد يوسف اللومبي

متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة  
مكتبتي الخاصة  
على موقع ارشيف الانترنت

الرابط

[https://archive.org/details/@hassan\\_ibrahem](https://archive.org/details/@hassan_ibrahem)

هنا يوسف اللومبي

صديقي القرنفل

أحمد بشير العيلة

محمّد يوسف اللواتي

# صديقي القرنفل

هـس إوسف اللوسى

مئاح للئمئل ؤمن مءموءة كبيرة من المءبوءاء من صفءة  
مكئبئى الءاصة  
على موءع ارشيف الانئرنئ  
الراء

[https://archive.org/details/@hassan\\_ibrahem](https://archive.org/details/@hassan_ibrahem)

أءمء بشير العيلة  
صءىقى القرنفل

---

الءبعة الأولى : 2018 م

رقم الإىءاع المءلى: 2018/339

رقم الإىءاع العولى: 1-927-25-9789959

ءمىع ءقوق الطبع والاءئباس والئرءمة مءفوظة للئاشر

ءار الءئب الوطنىة بنغازى - لىبىا

ءائف: +7165022.21821 - برىء مصور 21821-4843580

ص.ب: 75454 - طرابلس Email: almosgb@yahoo.com

## الإهداء

---

إلى من يعرف لغة الزهر  
ويتلوها على باب عتبة كل عشق

هنا يوسف اللواتي

متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة  
مكتبي الخاصة  
على موقع ارشيف الانترنت  
الرابط

[https://archive.org/details/@hassan\\_ibrahem](https://archive.org/details/@hassan_ibrahem)

## لكم أنت صعب ورائع " إلى أبطال العمليات الثلاث "

نستعدُّ

- بكل شموخ -

أن نغرس اللغم في لحمنا  
فداءً لقبله

تجود بها من رمالك

وأن نبتر الآن منا الأيادي

حين يكون ترابك

آخر تلويحة للقانا .

لماذا نُحبُّ أجسادنا في ضيائك

وتتركنا نعشقك ؟

وتجعلنا نجمةً في اشتهاك

وتترك أضلعنا

تحبس البرق من كل ناحية حولنا ؟

ونشتاق أن نتطهر فيك

يمدُّ الضياء يديه ليغسل أقدامنا

محمّد يوسف اللواتي

قبل أن نتمشى  
 بيدلاتنا العسكرية فوق اتساعك  
 لكم أنت صعبٌ ورائع  
 تجيء لنا كلَّ يومٍ قتيلاً  
 وترجع منا  
 تخرج من نبضنا  
 - معسكرِك الموسمي -  
 جميلاً

كمن يذهب الآن نحو الشهادة .  
 حدودك:

معادلةٌ للكرامة  
 بدايةُ أشواقنا  
 اختصارٌ عميقٌ لأجيالنا  
 نمارس طقس الشهادة  
 نخلع عند حدودك أجسادنا  
 وندخل نحوك كالأنبياء .  
 لكم أنت صعب ورائع  
 نحلمُ ؛

أن ترتدينا الزوارق ذات النهار الملتئم



نعبّر نحو فضاءٍ تولد للتو ممّن أرادوا  
نهايتهم موسماً  
وانطلاقاً للملصقات  
وكفّاً  
يقبّله شاطئ للوطن .  
لكم أنت صعبٌ ورائع .  
وتشتدُّ ريحُ  
وعند حدود فلسطين  
يبدأ فجرٌ  
ونبدأ في شرف الانبلاج .  
يا نيلُ  
أنت الضياءُ المراقُ على أرض مصر  
والنازفُ الفدُّ من جبهة الأنقياء  
ما دمتَ فينا  
فإن الخيانة ظلُّ يموت على صفحتك  
وما دمتَ فينا  
فإنك تنجبُ في كل يومٍ بياناً جديداً  
نراه شراعاً  
يعبر بوابة القدس

تنزل من متنه أمهاتٌ  
 مازلن ينجبن فينا الروائع  
 يصلينَ  
 ثم يقذَن شوارعنا باتجاه الكرامة.  
 لكم أنت صعب ورائع  
 لماذا يخبؤنا البرق عند ضفافك  
 وجلدي عباءةٌ هذي السماء ؟  
 لماذا نموت  
 نقدم أروعَ أجيالنا لاحتضانك  
 وأجمل أُرزٍ للبنان قربانَ عزٍّ ؟  
 ما سرُّ هذا التجلي  
 ما سرُّ  
 صوفيةٍ في الحدود تقبّل أجسادنا للقائك ؟  
 أهذا مجرد شعر ؟ !  
 لكم أنت صعب ورائع

25 . 11 . 1990 م

## ما أضيق الكون وما أوسع النافذة

فخورٌ

كعبدٍ ترقى إلى سدرَةِ المُنتهى

وقبل من قلبه الأنبياء

فأعطوه من فرعها

ثمارَ ضياءٍ

بطيئاً ... بكفِّه أنزلها للبلاد

وحين وصول يديه لأحلامهم

أضيئت شوارعهم بالبطولة

فصار نبياً .

فخورٌ

برغم انهزامي

ورغم انبساطي المموه خلف الألم

ورغم تلاشي يديّ

كزيتٍ على صفحةٍ من مياهٍ رديئةٍ

يشبك ألوانه في تراقص

بسخفٍ يقلد قوس قزح

ولكن يحاول.

فخورٌ

لأنني أشعر أن ضياءً تفتّح للتوّ في داخلي

فمن أين جاء ؟!

وسقُفُ العروبة أقرب من رأسنا

وجدراننا أتقنتُ دورها

أتدرون

أني أمثّل دورَ الجدار

ولكن في داخلي نافذة .

تلمستُ جاري الجدار

لأبحث عن قلمٍ

لاكتشاف التوازن

تحسستُ بين الأصابع

في الجيب

في المحفظة

في صورةٍ للهوية

ولكن ...

تذكرت

تذكرتُ أنني أمثّل دورَ الجدار

وكانت في داخلي نافذة

فأشرعتها

أطلّ ضياءٌ تفتّح للتوّ في داخلي

بارتياح جلست

شربت عصيراً بارداً

تحسست وجهي

وجدت ملامح وجهي .....

آه

ما أضيق الكون

وما أوسع النافذة .

أتركني يا وطن

كتمثال طفلٍ صغيرٍ

تعيّشُ الحوادث حوله

تموت الحوادث

وما زال طفلاً صغيراً

أتركني غيَضَ ماءٍ ينزُّ من الأسقف الخائنة

يصيبُ رؤانا بتلك العفونة

أترك كفايَ يهملهما البرتقالُ

ورأسي

محمّد يوسف اللومى

كتلةُ يائس  
 لكم أنت واسع  
 أتتركني  
 وتترك عيني  
 تجوبُ المدائن  
 كلَّ الشوارع  
 وتلقي تحيتها للخليلة  
 دون تصافح  
 لأني بكل أسئ  
 قابعُ في زجاجة .  
 آه  
 ما أضيق الكون  
 وما أوسع النافذة .  
 لماذا بُعدت ؟  
 اقترب من جنوبي حتى أراك كبيراً  
 أقفز فوق كتوفك  
 أنظرُ نحو البعيد  
 أكشفُ بعض اخضارٍ  
 أسائل في لهفةٍ

- "موطني ما أرى؟"

تجيب :

- "هذي كرومٌ لشعري"

- "ألحُ عليك .. لأجلس فوق كتفك

وأدخل سحرَ الكروم"

فندخل.....

أمدُّ يدي

أمشطُ غصناً مليئاً بزيتونه

فيقطرُ حباتِ ضوءٍ .

واسم فلسطين زيتونهُ

لا شرقيةً

ولاغربيةً

ولكنها من يدي .

أحمد بشير العيلة

5 . 12 . 1990 م .

## نشيد هارب نحوي

مرةً أخرى أعودُ إلى الصعود  
 متألِّفاً  
 بأناقةِ الشهداء  
 ووسامةِ الأبطالِ في يومِ اكتشافِ  
 مرةً أخرى أعود  
 تحت أمطارٍ تراودني  
 لأدخلَ بينها شجراً  
 وقافلةً من الأطفالِ  
 مرةً أخرى أعود  
 مَنْ يكتب الأنهارَ فوق وسادتي الصحراءِ ؟  
 قد تأتي أحلامُ  
 تعبٌ من الترحالِ موردها  
 ثم تغفو جانبي  
 في شكل خارطة تهيئوني  
 لأمضي في طريقٍ أخضر العينين .  
 مرةً أخرى أعود



وفوق كفي جثتي  
تلك التي أتقنتُ نحتَ ملامحي فيها  
وتركتها  
في ليلةٍ خُلقت بجانب مجزرة  
تمتدُّ  
توغل في اختراق حواجز الأسمنت حولي  
تلبسُ حَطَّةً من نُسج قلبي  
لكنها  
غنتُ نشيداً هارباً من قاع بيتٍ في المخيم  
يطبعُ الأنهارَ فوق منشورٍ جديد  
يحمل الرقمَ المهيأ لانفجاري  
يطبع الصلوات فوق ملامح الشهداء  
في شكل ملصق  
أعطى  
لنشوة الجدران رائحةَ الشموخ  
خُلقت بجانب مجزرة  
لكنها  
لبست نشيداً كان يحرسنا بليل  
في كل "كان يا ما كان"

مع كل طفلٍ نائمٍ تحت الحكايا  
 كلُّ المخيم كان يعزفه وينشده  
 "بالروح .. بالدم .. نفديك يا شهيد"  
 وعندما وصلتُ لحزني  
 كي تحاول أن تسافرَ داخلي ضوءاً  
 سَقَطْتُ  
 واكتشفتُ رصاصةً في القلب  
 هربت عصافيرُ البلاد من النشيد  
 لم يكن لي شذوُّها  
 بل كان لامرأةٍ تطرزه بأطراف السماء  
 على ثوبٍ فلسطيني  
 تلبسه الحكايا  
 ثم تبكي داخلي  
 وأعود  
 مرةً أخرى  
 وأدخِلُ نحو أبواب السماء  
 مفتاح جثة .

## البئر

البئرُ المَوغِلُ في روجي  
 نفقُ للريح وللفضى  
 ولكلِّ شقاوة  
 البئرُ المَوغِلُ  
 مجرى مدرّوسٍ لرصاصةٍ غدر  
 لونٌ يبهتُ في لوحةِ قلبٍ سوربالي  
 وذراعٌ أطولُ من نخلة  
 البئرُ المَوغِلُ ثغرةُ  
 نبتتُ في حضنِ رؤائي  
 البئرُ المَوغِلُ  
 ثقبٌ مندسٌ داخلَ أركانِ النفسِ .  
 أمضي  
 والبئرُ الأحمقُ  
 يتصاعدُ مِنِّي  
 أنظرُ نحوَ الأشياءِ بحزنٍ ظامئٍ  
 أرميها داخلَ تلكِ الفجوةِ  
 أمضي

عيناى تلمُّ الكونَ قمامة  
 تلقىه ببئرى  
 أخشى أن يصبحَ ذاك البئر الملعون  
 مركز ثقلى فى هذا العالم  
 فأضيع .  
 قدماى :  
 قدما بئرٍ جاف  
 تمضى  
 تبحث عن دفءٍ ما  
 عن قطرةٍ شهدٍ ما  
 ندَّى  
 ضوءٍ  
 ماءٍ مالح  
 كفَّ فتاةٍ مجنونة  
 مستنقع  
 أو حتى طيفٍ سراب  
 قدماى تموتُ من العطش  
 والشارع جاف  
 لا مَنْ يحملُ رفضاً

اورایا

الشارعُ جاف

وتروس العالم تطحننا

الشارع "سير" يحمل كتلتنا المكسورة

نحو طواحين الإسمنت .

أَدْخِلْ رَأْسِي فِي مَقْصَلَةِ الْبَيْتِ وَأَصْرَخْ

- צלצול צלצול

كأني أصفع نفسي

## کأن لسانی سوٹ مجلدنی

والبئزُّ الملعون

یہذا بصر اخی !

أربط نفسي في حبلٍ ملقَى داخلِ جسمي

## أَنْزَلَ فِي الْبَيْتِ

أَمْسِكْ قَنْدِيلًا يَحْمِلُ شَكْلًا أُسْطُورِيًّا

عَلَى أَكْشَفِ سَرِّ الْبَيْتِ الْهَارِبِ فِي الْقَاعِ

پا رپی۔۔

ما هذا !!؟

أَفْوَاهُ قَوَافِلَ مَرَّتْ

أَفْوَاهُ رِجَالٍ قَدْ شَرَبُوا يَوْمًا مِنْ هَذَا الْبُئْرِ

أفواه تتلذذ في نهش القاع  
يا للألم المفزع  
قاعي يُنهش  
حجراً .. حجراً  
بيتاً .. بيتاً  
بلداً .. بلداً  
أرفعُ كفي - كالغارق من هذا الحزن  
أمدُّ ذراعي  
ساريةً للعلم المرفوع هناك  
نحو سحابٍ لم يأت بعد  
أقطعُ واحدةً بالقوة حين يجيء  
أرميها في هذا البئر  
أغرق تلك الأفواه المجنونة  
لتجيء قوافلهم  
تشرب من كفي .  
قطرات الماء  
رسالة حبٍ بعثتها امرأة لي  
كتبتها في زمنٍ غجريٍّ ما  
أفتحها

فأراها خارطةً تنبت داخلها الجزر  
رقعاً فاتنةً في ثوب البحر .  
البئر الموغل في جسدي  
سكينٌ مؤلم  
رمحٌ أُطلق من جهةٍ مجهولة  
لا يعرفها غيري  
أنزعُ هذا السكين  
ألمٌ قواي  
أحمل عقلي كالقابض حجراً  
ألقيه بيأسٍ داخل هذا البئر  
وأمضي ...

15 . 1 . 1991 م

## لحمنا بغداد أخرى

أجسادنا فارغة  
ظماً لبغداد يسكننا  
ونحن أضيّق من رصاصة  
وأوسع من فراغ .  
بغداد فينا  
تموت قوافلنا باتجاه الحدود  
ولسنا نقاوم  
وبغداد مفتاح كل الخرائط .  
أجسادنا الفارغة  
نافذة للحوار البذيء  
تمر البوارج منها  
تدخل في بثرة الشرف العربي  
وغاراتهم  
تطعن اللحم في كلّ أرض العروبة  
تناور  
تدخل ضمن مجال لأجسادنا حيوي



ولسنا نقاوم .

بغداد فينا

كأعظم نخلٍ بأعماقنا

أبطالها

يقلعون الفراغَ المشرّش داخلنا

فتصبحُ أجسادنا

سماءَ يموت بأجوائها الحاقدون

فيا أيها الخائنون

لا تفتحوا نفقاً عبرَ جسمي

لكي لا يمرّ الغزاة

وكي لا يلوّثُ هذا الفضاء العظيم.

بغداد فينا

حملتُ منها سمائي

لأرفع سقفي شموخاً لقاماتنا الآتية

فانفلشت من يديّ شوارع

كانت مقوقعةً في السياسة ذات سواد

ولكن إسفلت هذي الشوارع

- تلك التي أطلقت نحو جسمي

وتلك التي أثقلتها مواكب سلطتنا -

تخلع الآن هذا السواد  
 وتخرج شمسٌ من تحتها  
 فإذ بالشوارع قائمةٌ من دماء  
 ومن أنبياء  
 فلا تحجبوا شمسنا  
 لكي لا نعود إلى عصرنا الحجري  
 ونسكن - خوفَ الوحوش - الكهوف  
 وندخل أجسادنا الفارغة  
 ألف عام .  
 لحمنا:  
 سعف الأناشيد التي نبتت على أفق العراق .  
 يا عراق  
 يا ألف زنبقة بنا  
 عذراً لأن بيوتنا صارت بيوتاً للدعارة  
 عذراً لأن عقولنا  
 سُكِّت بأسماء الحضارة  
 لأن نفوسنا لم ترتعد .  
 عذرا عراق  
 النفط ديوانُ المذلة للعرب

وسوادُ تاريخ لهم  
النفط طفلهم الحرام  
طفلهم الذي باعوه من خوف الفضيحة  
فارتد وغداً  
غازياً في كل يوم  
يسبي كرامتهم  
ويزني بالمروءة والشهامة  
النفطُ دودٌ  
ينبش الأُمجاد فينا .  
بغداد فينا  
أطلق رصاصك  
دمننا هناك  
بغدادُ أخرى  
ثامنُ الأبواب حول المسجد الأقصى  
وأولُ الأحجار فيه  
دمننا اجتماعُ الأنبياء  
ابتهالُ قادمٍ عبر العصور  
قدمٌ تبتُّ فضاءها في صخرة الإسراء  
وتمد كل جذورها في الأفئدة

ولحومنا  
 زهرةً تلتفتُ حول الأعمدة  
 حول آياتٍ تعلقُ الأقواسَ فينا  
 تعطي الزخارف عمقها  
 مفاتيحُ التجلي في صلاة القدس  
 في الجمعات  
 وحرصاً الرحمة  
 في الواقع العربي ..  
 لحمننا المسكون بالتاريخ  
 والمطعون بالحكام  
 جغرافيةً أولى لأجيالٍ تقاوم  
 لأنهارٍ تمرُّ من الهتافِ إلى الأيدي الباسقة  
 وتعيدُ فينا  
 رونقَ الصلواتِ فوق عباءة التاريخ  
 وفوق إبداعِ المواجهة العنيدة  
 واحتدام النخل فينا  
 بغداد فينا.

## تحت بساطيرهم

### تاريخ يختار

---

وقت اشتعال الحروب  
وإرهاقها التاريخ  
وحين يضيق بأحداثه  
يختارُ صحراءنا  
ليلقط أنفاسه فيها  
ويبدأُ نخلًا.

## غاراتهم

غاراتهم  
 هذا الأزيزُ الملوّثُ بالمارقين  
 تلك التي تتشكل كالنصلِ  
 بين السماءِ وأعناقنا  
 تحاول كشط شراييننا من جذور السماء  
 ونحن بذورٌ مخضّبةٌ بالفرات .

## راياتهم

غمامةً من دماء  
خطوطُ أُصِيبَتْ بفقدانِ ألوانها  
وشبَّتْ بلون الدم  
وفي طرفها العلوي  
بعض نجومِ زُرْق تدبسها غارةٌ حمقاء  
فهيا امطري يا دماء  
فالكون ضاق  
واحْتَاج ضوءاً كي أتَنفَسُ  
والشمس تحت بساطيرهم  
ملجأً للعباد  
ونحن نباد .

## مهزوم

وقت انهزامك  
 وحين يغمرك الضباب  
 وغبارُ كلِّ عواصفِ الدنيا  
 وتشنق كفك العليا  
 التي ارتفعت نهراً ما  
 وحين ترجعُ فاقداً  
 في الحرب كلَّ الأوسمة  
 كأعظم عازفٍ فُقِدَتْ يداه  
 يضيق العالمُ  
 تُغلقُ أبوابَ الأصحابِ أمامك  
 تتسلل في ليلٍ كي لا يعرفك الناس  
 وينتقدوك بعنف  
 تخرج كاللصِّ المهزوم  
 كل الأيدي تبحث عنك  
 وكل الأحذية



تنتظرُ مروركِ كي تمشي فوقك  
لا تجد أمامك وقتاً حتى للأنفاس  
ولا تجد أمامك حتى موطئَ عينٍ في نورٍ ما  
العالم ضاق كثيراً  
ولن يتسع أمامك  
إلا قلبَ امرأةٍ عشقتك .

2 . 1991 م

## إننا عابرون

إننا عابرون  
 نمرُّ مرورَ اللثام  
 ولا ننحني للفرات لكي نتوضأ  
 نفضل أن نتيمم بالزعماء  
 ونبدع في كل يوم طقوساً جديدة  
 نصلي بها  
 وننسى بأن الفرات جهادٌ  
 مبطلٌ للتيمم  
 وأن الفرات  
 سيبلعنا ثم يمضي  
 لفرط التفاهة فينا .  
 إننا عابرون  
 نضنع خارطة الوطن العربي  
 إماماً خلف إمام  
 أين نحاول أن نتهشم بأمانة  
 ونحن بقايا حكام .

لو تعصرَ كرة الأرض  
لن تجد نبياً يخرج من كل الزعماء  
لن تكتشف النيل الأبيض  
فالتمساح  
ابتلع النيل  
وابتلع رؤانا.

2 . 1991 م

## انصهار كفي على زجاج سمائنا

وجعٌ بعينيك  
 تنصهرُ المناظرُ في حريقِ صامتٍ  
 وتجيءُ مرثيات آفاقك نصلاً  
 من ضبابٍ غادرٍ  
 طعنَ اتساعك  
 وتلاشت الألوانُ في دمع الجنازة  
 احملِ النعشَ الجديد  
 فأنت مسمارٌ أخيرٌ لا كتماله  
 واحتملْ حَقَبَ الظلام الآتية  
 فالطائرات  
 كسرت مصابيح التصاعد  
 ألقتِ الألغامَ في كلِّ المناظر  
 فاحتملْ دفنك  
 بلا عينين  
 يا بطل الجنازة

وجعٌ بعينيك  
يُرخي الستائر فوق فوهة المجيء  
وأراك وحدك لا تمرّ  
جسمك المحفوف بالتاريخ  
مصلوبٌ  
على قضبان قاطرة تجيء من السياسة  
يخرجُ الساسة من حقائبهم  
يتأكدون  
بأن نخلتك التي شلّت  
لن تؤوي مريم مرةً أخرى  
فينطفئ المسيح .  
وجعٌ بعينيك  
لم يعد  
وجدانك المعتز مثل حصان طروادة  
خرج الجنود وغادروك  
فرغوك من المناظر والتلاوين العميقة  
فتحوا المدينة للظلام  
فاستعدّ لكي تؤدّن في الموات  
وتغادر الكتب التي عرفتك

فلا حياة لمن تنادي  
 ولا حياة لك  
 قد خرج الجنود وغادروك  
 والخرائط  
 نفضت يديها من تطلعهم  
 وانقسمت حدوداً  
 وملوكاً أفسدوها .  
 وجعٌ بعينيك  
 وللخيانة مخزٌ يُعْمِي  
 يسيل ضياءُ عينيك فوق خدك عاجزاً  
 ويسقط مظلماً كالحرير  
 بين الصحفيين  
 والوكالات التي رصدتك  
 والخطابات المعدة باعتناء  
 للدعارة والسياسة .  
 النفط مدسوسٌ بخضرتنا  
 ونحن معلّبون  
 وجاهزون للتصدير خارج حلمنا .  
 هُزِمَتْ رِوَاءَنَا

سقطت من التكوين شاحبة التطلع  
وقاسية المآسي  
لم يعد فيها توهجنا  
فانطفأ التواصل داخل التاريخ  
وانقطعت خطوط عصارة خضراء بين بيوتنا  
فبيوتنا جفت  
ولم تجد القلوب لكي تمد جذورها .  
هَزِمَتْ رُؤَاْنَا  
في أرذلِ العمر استقرت كالعجائز  
ومفاصل الأنهار قد كُسِرَتْ  
وأصابها مرضُ الهزيمة  
جلست بيأسٍ  
تقرأ الكَفَّ الملوَّث بالوحوْل  
لم تجد فيها ملامحنا  
ولا تعاريج البلاد  
مصفحاتٌ سدَّتِ الطرقَ التي عرفت قُرَانَا  
"بساطيرٌ" قضتْ على نَسَقِ التراب  
- يا بُني  
ارتبكت جذور مداك

فاعتني الضباب .

الطائرات

كسرت زجاج الكون

فانسكبت زيوتُ سماننا

واحترق الخليجُ إلى المحيط

فمددتُ كفي

ألمُ ما تبقى من رؤانا

فانصهرت

واسَّاقط اللحمُ الذي

حملَ اشتهاةَ تراينا فأساً

قطراتِ حبرٍ

اختزلتُ سمائي

ولم تدوّن

غير خارطةٍ تبعثرنا على بحرٍ

أواه لو جاءوا

وألقوا داخل بئرٍ بدرٍ صخرةَ الإسراء

وأسروا من شوارعنا

ومخيماتِ طموحنا

من كلّ أطراف المنافي



وانتشروا  
مردفين ملثمين  
وفي اياديهم فؤادي  
فمساحتي  
كوفيةً عرفت تراثيلي  
أتقنت الوجوه  
تلثمتها  
أواه لو جاءوا  
لارتفعت مآذانهم زناداً  
يطلق الخصرة فينا  
والشهادة .

1991

## إطعنْ سقْفَ العالمِ لتَرَ الضوءَ

قد ضاعَ زمانك  
 انضغَطَ العالمُ فوقَكَ كالصخر  
 كلُّ الألوانِ تَمِيلُ إلى الأسود  
 تُسْكَبُ فوقَ عيونك كلماءُ الحار  
 ويداكُ فضاءٌ جاف  
 هجرته يديها  
 وفراشاتُ رسائلها  
 فاطوِ فضاءَ يديك على عكازك  
 اجلسِ ارضاً  
 أدخِلْ كفَكَ بين شقوقِ الصدر  
 واخرجْ كالعوسج  
 أطلالَ فضاءٍ مكسور .  
 كلُّ غبارِ العالمِ فوقك  
 قد ضاعَ الصحوُ من الأجواء  
 لا تبحث عنه

فعيونك ساجحةً في العتمة

ويداك صراعٌ عاجز

اسكب نبضك

- آخر نبض لك -

في قاع زجاجة

ثم ارميها في الأمواج رسالة غارق .

الآن

تتخلص من مشيك كل الطرقات العالقة

كشرذمة طحالب بين الأقدام

أصبحت عجوزاً

أحلامك تنهار أمامك عصفاً مأكولاً

أسلاكاً شائكةً

جدراناً أضيق من سجن

إجلس في آخر ما تعرف من أمكنةٍ ومناظر

لن تتحرك من سجنك

حتى لو كانت كفالك كنقار الخشب

فالزُرقة صارت إسمنتاً لا يلد الضوء

جلدك كم يحتاج قليلاً منه

بعد صراع

مع أعشائش طحالب قد نبتت بين شقوقه  
 إنزغ للأبد حبيبتك من القلب  
 لن تأتي إليك لتمسح عنك تجاعيد الأيام  
 عاشت في قلبٍ آخر  
 وستبقى أنت بلا كلمة " حرية "  
 ارم هيكلك المهزوم  
 فوق تجاعيد شقائق  
 وتراكم في قاعك يأسا وشقاء  
 يا كومة أطلال  
 لن تسكنك الروعة  
 ولن تضحك في وجهك حسناء ما  
 لتعيد زخارف روحك لتألقها  
 وتعيد الأشياء المنهارة من روعتك  
 إلى روعة ذاك الماضي  
 لن تبعث بسمتها ضمة زهرٍ كل صباح  
 كي يكتمل بقاؤك منها  
 سوف تظل وحيداً في هذي الصحراء  
 لا كنز لديك سوى  
 كف مشروخة .

تِيَّاسُ  
تَبْتَلُعُ الْأَقْرَاصَ لَتَنْسِفَ نَبْضُكَ  
تَنْصِبُ مَشْنَقَةً  
تَتِيَّمُ مِنْهَا كُلَّ صَبَاحٍ كِي تَشْعُرَ أَنَّكَ مَوْجُودٌ  
وَتَشْقَى عَيُونُكَ بِالْإِظْفَارِ  
لِمَجْرَدِ أَنْ تَشْعَرَ بِالدَّمْعَاتِ لَدَيْكَ  
يَتَنَزَّلُ  
قَطَرَاتٍ مِنْ دَمٍ  
تَنْزِفُ  
لَا تَجِدُ ضَمَاداً غَيْرَ الْأَعْمَدَةِ الْمَنْصُوبَةِ فِي الْأَطْلَالِ  
فَتَلْصِقُ نَفْسَكَ فِيهَا  
وَحِينَ يَجِفُّ الدَّمُ  
تَصْبِحُ جُزْءاً مِنْ تِلْكَ الْأَطْلَالِ .  
تَهْرَسُ فِي نَزَقِ كُلِّ الْأَوْرَاقِ الْبَاقِيَةِ كَاثِبَاتٍ لِحَيَاةٍ مَاتَتْ  
تَحْمِلُ قَدَمَكَ كَالْمَهْرَاسِ  
ثُمَّ تَدُوسُ عَلَى قَلْبٍ  
غُلِقَ كَالطَّبْلِ عَلَى صَدْرٍ خَاوٍ  
مَا أَزْعَجَ ذَاكَ الدَّقَّ  
هَلْ تَصْمَتُ يَا ذَاكَ الدَّقَّ ؟

فلتصمت

حتى لو كان سكوتك موت .

قد جفت كلُّ الأزهارِ المغروسةِ في الحلم

لم يبقَ هناك رحيق

ولا حتى لونٌ وهيَّ لَحْضَار

حولك كلُّ الجدران

مثل أيادٍ صاعدةٍ من وحل

لا تملك إلا أن تقطعها

لتكون عماداً لخيام ضياعك

سينفر منها الدم

ويغطي أرض خيالك

تَحْمَلُ

فالدُم ضريبة أحلامك .

ما أتعس وجهك

ما عادت فيه ملامح

لم يبق هناك

غير خرائط حربٍ مهزومة ..

كفأك تمزقُها ندماً

هذي فرصةُ عمرك كي تصرخ

فالعالم نائم  
والأفيون أصاب رؤاه  
أُصرخُ  
قد تخرج منك الصرخة كالخنجر  
كي تطعن سقْف العالم لترى الضوء  
أُصرخُ  
قد تخرج من فمك عصافيرٌ شاخت  
ترتاد الحكمة من هذا الموت  
أُصرخُ  
قد يخرج نهرٌ جمْدٌ قديماً في قلبك  
ليبلل روح الأشياء  
أُصرخُ  
قد تسمعك مصادفةً  
وتحس بأن مظلةً روحك  
فُتِحتْ كسماءٍ  
كي تطلق تحت الزرقة ذكراها  
أُصرخُ  
فالعالم نائم  
كلُّ الوقت بلا معنى

لا تقلقْ

فالوقت تهَمَّش في جسدك

قد صار كمسحوق التجميل على جلدك

وسكاكين صراخك

ترتد لتطعن أملك - إن كان لديك قليل منه -

فالعالم سقَّف أضيق من جمجمتك

تتعلَّق ناقوساً مشروحاً فيه

أصرخْ

قد تنزع عنك الصداً المتوحش

الناهش دوماً لحملك

الناهش نبضاتك

الناهش صوتك

أصرخْ

للعالم صمتٌ قايِس

حجريُّ الرؤيا

وبذور خيالي قد سقطت في أرض صخر

الضوء تقلص عتماً فيها .

يا كومةً جليدٍ

يقفزُ داخلها قلبك كالعصفور



يحاول أن يخرج  
سيظل يعاني .. يتخبط حتى تصرخ  
فصراخك  
صوتُ سلاحِ نارِي وَجَّهَ طلقته للقلب  
أصرخُ  
قد تخرج منك الصرخة كالخنجر  
كي تطعن نفسك  
يتألم فيكَ صفاءُ ما  
تسقطُ  
وتكتشف أخيراً يعد سقوطك  
أنك أروغُ عاشق  
أضناه العجز .

18 . 5 . 1991 م

كوفية يحيا<sup>1</sup>

إيه يا يحيا  
الوطنُ اليوم  
أصعبُ من أرغفة الخبز اليومي  
فاجعله على كتفيك  
ليأكل منه الطير  
والأفواه الجائعة  
وأنت  
احمله على كتفيك  
وامش فوق الكرة الأرضية وحدك  
فالعالم تدركه الصحراء  
ازداد يباساً وجموداً  
احمله على كتفيك  
لا تدخل بوابات قصور المؤتمرات  
كي لا تصدم رأسك  
وتضيع

(1) - في يحيا مدت الألف قصداً.

وتصير بلا رأسٍ أو عِزَّةَ .

إيه يا يحيا

الطوفانُ سيأتي

اصنع من أعيننا الفُلك

وتطهّر

فحمائنا البيضاء

ستجيءُ إليك بكوفية

من أرض فلسطين .

يا يحيا

حاول أن تمسك نفسك

وتحمّل عطشك

- "نهركَ مات

أكلهُ الذئبُ

وهذي كوفيته جفّت" .

يا يحيا

كوفيتك اشتاقت لوجوه فدائيك

وانطلقت

تبحث في كل فلسطين عن قطرة ماء

تركتك لتصرخ فوق رمال حدود فلسطين

وجرت .. وبلهفة أمّ تسعى  
 بين القدس وبين شموخك  
 تدعو أن يتفجر ماءً ما  
 كي تشرب  
 أن تتفجر أرض ما  
 شعب ما  
 ألهبت الأرض بأقدام صغار فلسطين  
 فانفجرت ثورة  
 جاءت كوفيتك بلهفة  
 لتزّم الأجيال إلى أرض فلسطين  
 لا تفرشها في مدريد بساطاً  
 لا تهديها للغرباء  
 فهي دماء  
 وقافلة الأنبياء .  
 يا يحيا  
 احرق سفنك  
 فالبحر وراءك  
 والذل أمامك  
 احرق آلهة الصحف

وتقدّم

افتح خارطة الوطن العربي برفضك

واغلق مدريد .

يا يحيا

اصرخ

صوتك معول

يحفر جدران هزائنا

يمد ذراعيه إلينا بالضوء

صوتك مشعل

يوسعنا وطناً

وضياء

صوتك خارطة الأشياء المقهورة

خارطة مواجهنا

احملها

وتقدّم

كدّس فيها أكياس الرمل أمام رصاص الأعداء

ارسم فيها كل فلسطين

وكل الكوفيات المطلوقة نحو الشمس

اغرس فيها بذرة رفض

محمّد يوسف اللواتي

قد تنمو ثورة

اصرخُ

وتحمّل أجهزة التشويش القصوى

والإعلام المسموم

والصحف البشرية .

يا يحيا

أذن في الناس بثورتهم

يأتوك رجالاً

وليس نساءً

يدخلن الآن التاريخ هزيمة .

يا يحيا

التشويش عظيم

يملك آلاف الأيدي كي يخنق صوتك

آلاف الأذرع

التشويش عظيم

كجدار ظلام

فإن غلبوك

وخنقوك بتقنية محبوكة

فاحمل صوتك

محمّد يوسف اللواتي

إن خِفْتُ عليه فلا تحزن  
غَلَّفَهُ بأصابع T.N.T.  
واجمعه بصندوقٍ  
ارمِه في اليمِّ المتوسط  
فعسى أن ينفعنا  
إن وصل هناك إلى مدريد .  
يا يحيا  
اضربْ بعصاكِ المؤتمرات  
لتنفجرَ ضلوعُك  
اثني عشرَ فدائياً يسعى .  
يا يحيا  
"البسطار" الدائِسُ قبرَ صلاح الدين  
يدخلُ مدريدَ الآن  
ويدوس عليك .  
يا يحيا  
سياكلك الذئب  
وستأكلُك تواقيعُ الخونة  
احملْ حجراً  
لتكسّرَ هذا الوهم

احملُ حجراً

واقذفهُ على الحُكَّامِ القش

قد تجمد في آلة تصويرك

غربانُ العربِ الهاربةُ بعيداً عنك

وخوفاً منك .

يا يحيا

اضربْ بعصاكَ البحرَ المتوسط

كي لا تقفزَ أيُّ ذئابٍ من خلفه

اضربْ بعصاكَ البحرَ المتوسط

ليقطع عن مدريد الإمدادات

اضربه

كي لا يجرؤ أن يحملَ ندلاً

أدبهُ قليلاً

كي يتعلم

فنَ أصولِ السيرِ الوطني

نحو فلسطين .

يا يحيا

سيأكلُكَ الذئبُ

بعد قرونٍ من طردك



وسيقصفك صباح مساء  
فانشر كوفيتك بأجواء شموخك  
كي تسقط فيها طائرة الغزو  
وطائرة الحُكام المتجهين إلى بيعك  
انشر كوفيتك  
بديلاً للصحفِ المأجورة  
وللكتبِ المتخمة بمصطلحاتٍ لا نفهمها  
انشر كوفيتك  
رجالاً  
وجماهير  
واضرب بعصاك الحُكام.

28 . 10 . 1991 م

## هكذا اختنق

- النجدة ....

النجدة.....

+ سُرِقْتُ منك الكرة الأرضية

وغرقت

من يكتشفُ صراخك

والعالمُ مقطوعُ الأذنين ؟

من يكشفُ رأسك

جزيرتك المهجورة

ليريحك وقتاً منه

فمناظير البحارة ماتت

وانطفأ البرّ

ألم تسمع - قبل ضياعك -

بجنازة رؤيا

سارت فيها السفنُ العطشى

مغمضة العينين

فاصطدمت بالصخر .

- النجدة...

النجدة....

لا تنهَم

لا تنشرُ أحبالَ صراخك راياتِ حمراء

تصعدُ - من حنقٍ - في وجهك

فالعالم أغمضَ عينيه

تعاى منذ ولادتك

لا يعرفُ يوماً وجهك

لا ترفع قبضتَكَ بوجه الريح

كي لا يهزأ أحفادك منك

ويقولوا :-

" كان لنا جدُّ أبله

يضربُ وجهَ الريح ، ولا وجهُ للريح !!".

النجدة...

النجدة...

الزرقَةُ تختفي

يا بَرُّ استحلفكَ بان ترسل أرضاً تتلمس قدي

تسندني من هذا التعليق المتعب

فتح الحمقى بئراً تحتي

سحبوا منه

قوة جذب الكرة الأرضية

فتعلَّقتُ

بين البحر وبين الرَّبِّ

والزرقَةُ،

آه..

جثمت كصخورٍ فوق الصدر

"أَحَدٌ ... أَحَدٌ

يحيا الوطنُ

أَحَدٌ .. أَحَدٌ

رغم المحنِّ"

يا الله ..

الزرقَةُ تختفي

كفِّي لم تمطرُ غيمتها

كي تنفضَ هذا الأزرقَ من قوس قزح

كم أحتاجُ بأن أتنفس ألوانه

لأشَمَّ الأرض .

النجدة ....

النجدة....

اصمتُ  
واقبُعُ فوقَ جزيرتكِ  
المصنوعةِ من جثث الغرقى  
وتحمّل  
هذا عالمك المطلق :  
رأسك  
وسمومُ زرقاء  
وجماجمُ غرقى  
ووصايا عشرٍ  
يبيعها فيك رسولُ قراصنةِ أعور  
لا تصرخ  
لا تصرخ  
لا  
لا  
..  
..  
.....  
فصراخك تلويثٌ للبيئة  
وقفلٌ للجنة .

النجدة...

النجدة....

كفّي ذُبُلْتُ واصفرت

ثم انفصلت عن جسدي

لا أجد مكاناً أدفنها

سقطت في الزرقة .

دعها

ذهبت ترفع سبابتها نُصباً تذكاريّاً

في مدخل متحف

فوق مربع مرمر

سيمر عليها الناس

ويختلفوا....

"- رفع السبابة كي يستشهد..

لا ... بل يتهمُ

أشيرُ إلى تيهٍ ما ؟

إنها فوق الزناد. "

النجدة ...

النجدة...

الأفكارُ المبتورةُ صارت تتكاثر

صار لها أنيابٌ

حين انحسرتُ في ركنِ الخوفِ  
آه ..

نبشت رأسي

بعد سقوط الكوفية عنه

أين أخبئي جمجمتي ؟

أين .. ؟ .

اتركها بين الرجلين ؟

احني ظهرَكَ

كي لا تلتقط العدساتُ المهووسةُ بالتصويرِ

دخولك للتاريخ بلا رأس

فأنت هناك

خارج تاريخ الأشياء

وخارج كوكبك الأرضي

لا تفضح نفسك

إن عرفوا بمكانك هذا

والتقط (الرادارُ) صراخك

فستُقصِف

وَتُدْفَن في زرقتك بلا صلوات

الأفضل لك  
 أن تسكب ماء زجاجتك بعيداً  
 لتجفّ من العطش  
 وتجفّ من الشوق  
 ثم ادخلها بسلاحك  
 اغلقها بإحكام  
 وارم نفسك في البحر  
 عسى أن تصل حدود الأرض  
 فيسكنها طفلاً من صُلبك  
 يمسحها بكوفية  
 فتخرج من قمقمك فدائياً  
 عتقه البحر.

1991/12/5

5 . 2 . 1991 م



## أختي الصغرى .... وطني الاصغر

إلى تغريد  
أختي  
يا أروغ قبلة  
قبّلها الله على قلبي  
روحي :  
مرسّمك الوردي  
مُدّي فيه خطوط العشب  
ولون العشق  
ولوحاتٍ  
يتراكمُ من غيمات سماها الأطفال  
ذراعي :  
- حين أضمتك عطفاً -  
كوفية  
فأخذي جسدي  
يا أختي / يا أصغر وطنٍ  
سُلمَ أحلام  
لقطف الزرقة من بين قصائد ما  
حرية .

## يا جبل الشعر

في عشق الجبل الأخضر  
 يا جبل الشعر  
 يا قوة شعرٍ ينطلق التاريخُ الأخضرُ منها  
 الحافل بالأجداد الممتلئين شموخاً وفروسية  
 الآن  
 تتكلل بالسروِ الباسق من أقدام الخيل  
 الشاهرِ ضوءاً للأجيال  
 والمعلّنين بنواصيه الخير  
 الآن  
 تتكلل باللغة الأولى للأشياء  
 بطفولة هذا الكون  
 وعمق تألقه  
 بعلاقاتٍ تتشكل  
 علاماتٍ استفهامٍ قصوى  
 من دهشة تلك الروعة .  
 سأخبركم حكاية

سقطت من قلبي الان كأسطورة :-  
وقت ابتداء الله بخلق الجنة في أقصى الكون  
الخارج من زمن الأرض  
والأسمى من كل علاقة  
وجمال  
سقطت من ذاك الأعلى  
قطرات منها  
ذهبت كل ملائكة الكون  
خافت  
صارت تجري خلف القطرات ولكن  
لم يلحق بضيائها الساقط من فرط الوجد  
سقطت فوق الأرض  
فاندesh الخلق وقالوا :  
"هذا الجبل الأخض".

## القرنفل

يا قرنفل  
 هل حان وقتُ ابتكاري ؟  
 كفاي  
 تثقبُ الآن هذا الجدارَ المقوى  
 تزبُحُ القشورَ الخضرَ قليلاً  
 فأخفقُ يا صاحبي  
 بتلةً  
 بتلة  
 ثم امضي للقاء .  
 صديقي القرنفل  
 لألوانك الباهتة  
 شعوراً خفياً للوعة  
 ونبضٌ عميقٌ لقافلةٍ من فراش  
 لألوانك الهاتفة  
 قدرةً لاكتسابي

فضاءً لزهرك .

صديقي القرنفل

خيالي تبلل تحت مغامرة للتفتح

وجاذف بالشعر

فاطلق خطاك نشيداً

تقدم من الضوء منتشياً

وانتظري

فقبل اللقاء

تصبح كفي سماءك

وقلبي تربتك الأبدية

فاصعد إليها

واغرس بأعطاشها روعتك

لتمنحني عند قطفك

حكمة .

صديقي القرنفل

موجع أنت

ترتوي بحكايا عتيقة

آتية من رحيق قديم

منذ زمان

كان يلازمني في الوجوه التي تشرب الصبح  
 وتأتي للحصيد  
 كان يلازمني  
 في الغصون التي هيأتني  
 لتغزل جداتنا البرتقالة  
 صديقي هذا  
 كان شهماً  
 يلف على وجهه المتألق  
 كوفية  
 تلثم شفافية الأنبياء وراها  
 ويأتي بلهفة طفل  
 يبشرني بالبراعم قبل المجيء بساعة  
 كان شهماً  
 يمسكني من يدي كثيراً  
 خوف انفلاتي من دورق الأرض موجاً .  
 موجع أنت  
 عند الصباح  
 أسقيك من خافقي نعمة  
 نعمة

ثم أمضي للقاء  
وتدهشني  
حين أراك علي كَفِّ تلك الحبيبة  
دفعاً .

يا قرنفل  
لك الآن كَفِّي  
فافتح بها عالمك  
واطرق بقوة عاشق  
أبوابه الموصدة  
فأني أحتاج  
أن أبلغ الكون عشقي .

1991/12/22

## لم أعرفك بوجهين !!

ما بك ؟

ألم تزعل منها ؟

وأقسمت أُمَامِي أن تلقاها بجمود

وأن تمنع عنها كل الكلمات الشفافة

مادامت قد سحقت زهرك

جعلتك كصحراء،

أقسمت أُمَامِي أَيْمَاناً

أن تَجْمُدَ عند لقائك

تمثالاً لأبي الهول

لكنك كاذب

بمجرد أن لاحث لك

وجاءت عيناك بعينها

رايتك تضحك

وتغازلها

أهذا وعدك ؟!



لا يمكن أن يصدق عاشق ...

هيناً

كفر عن أيمانك .

ما بك؟!

تأتيني بعد لقائك غاضب

وتقول :

" لن أرجع

حتماً لن أرجع "

وتمدّ الاسلاك الشائكة أمامك آلاف الأميال

وتحشد كل إرادتك لتمنع نفسك من لقيها

وتواصل :

" لن ارجع "

وتمزّق كل الكلمات المنتظرة دوراً لتفتح

تحرّق أسراب خيالك

وتلحّ بصوت عالٍ :

" لن ارجع "

ترفع سبابتك بوجهي

وأنا أنظر باستغرابٍ نحوك :

" لن أرجع

صدّقي

هذا آخر يومٍ لي معها

لن ارجع ....."

وعند الغد

أراك بجانبها طفلاً!

ما بك ؟

ألم تياس بالأمس أمامي

وطلبتِ مقصاً مني

أعصابك كانت من غضبٍ مشدودة

أتلفت رسائلها

والزهراتِ الجافة بين الأوراق

قصصتِ العالم من حولك

وحشرتِ قصاصاتِ سمائك في كيسِ ضخم

وحشرتِ العالم معها

وحين سألتك :

" ما ذنبُ العالم ؟

دعه يتمرغ في الزرقة "

قلت بحزن :

" لا أرغب أن ألقاها "

سألتك :

" ما ذنب العالم ؟ "

قلت :

" أغمض عينيه

كي لا يشهد بعد الآن

هزيمة عاشق "

ولكن عند الغد

رأيتك تحمل كيسك فوق كتوفك

تتجه إليها

— كطفل يحمل واجبه اليومي إلى مدرسته —

تفتح كيسك

تُخرج عالمك الأزرق

وتضعه بين يديها !

أوه يا طفل !.

ما بك ؟ !

لم أعرفك بوجهين طوال حياتك

لكنك بعد لقائك معها

لم تعجبني ،

تحلف أنك تعشقها في كل مساءٍ

وتعدُّ الكلماتِ إليها  
لكنك عند لقائك معها  
تتشاجر كالطفل  
وتقسم آلاف المراتِ بالأَّ ترجع  
وتعودُ كطفلٍ نائسٍ  
في كفيهِ التوبة...!!  
آه يا طفل .

1992/1/18م

## أولُ قبلة

أولُ قبلة

أولُ نافذةٍ أشرعها في جسدِ الروعة  
أولُ حبة ماء سقطت فوق تراب الأرض  
أولُ لمسة قدمٍ بشرية

في تاريخ الكونِ لأرضٍ عذراء  
أولُ ما يتوضأ إنسانٌ بعد ولادته  
أولُ حبة قمحٍ زرعتها أيدي إنسان  
فأنت أكلًا وحضارة .

أولُ قبلة

أحلامٌ

لتلاميذ أولٍ يخترِ في تاريخ مغامرة حمقاء  
لمياه البحر

منحتني أن أدركَ جوهرَ كلِّ جمال  
جعلتني ألمسُ صوتَ الشلالات  
ورائحة الطينِ الملهوفة بعد المطر الأول  
وأولُ شفةٍ للضوء تُقبِّلُ يوماً قادم

محمّد يوسف الدويهي

جعلتني ألمس كلّ رحيق الأزهار

وعطر الغابات الشاسعة

ومجرات لم تكشفها

كلّ مناظر العلماء

جعلتني

ألمس نبض أجنة هذا العالم

بشقاوة كل الأطفال

المنطلقين كرائحة صنوبر

كعصافير تهجر نحو الدفء

لابسة أسراباً رائعة التشكيل

شفاهاً فاتنةً لسماء .

أول قبلة

أول حلم ، في المطلق ، صادف إنسان

أول تشكيل لقصيدة

أول فكرة

طرقت إيماة آدم

بعد وجود رفيقٍ بشري .

أول قبلة

كلّ الخفق الأول لحبيبين

والنظر الأول

واللمس الأول

والعطش الأول

أول موسيقي

عزفتها أنا ملُ بشرية

واجتمعت عند تقابل كل اثنين

في خفي لا يُوصف .

أول قبلة

بداية تاريخ لجمال ما

ولعطش ما

لضياع ما .

محمّد يوسف الدويهي

## قُبَلَاتِ يَدَاكِ

يَدَاكِ

بركانُ ورودٍ حين تلامسُ كفِّي

أرضُ تفتحُ أعينها للولادة

كأن السماء

عصفورةٌ تستحمُ بزرقها فوق كفي

أو كأني

بكل ارتقاءٍ

أختصر الأفقَ يديَّ قصائد

يَدَاكِ

طفلٌ يثيرُ الشقاوةَ والدفءَ بين القلوب

ويغفو علي راحتي

روعةً نهرٍ

يختصر الخصبَ دفناً

ثم يهاجر فوق اشتهاء الحقول ربيعاً،

تعالى سويّاً لهذا الربيع

وردتانا

تفتحتا الآن من قبلةٍ لم تجئ

ومن روعةٍ أذهلتنا.



## خصرِك

أعشق خصرِك  
فيه اختصارٌ عجيبٌ لكلِّ المواسم  
حين أضاعَ الشتاءُ يديه  
علي خصرِ تربة .

## هي

نرجسةٌ تخرجُ من قمةٍ زهرٍ بيضاء  
كدعاء رسول  
وفضاءً أروع من زهرة .

## زهرة

حين قطفتُ إليك أولَ زهرة  
تذكرتُ أننا  
نسينا خُطانا تحت المطر  
وعُدنا نللمها من جديد  
لكن ذاك الطريق الأمين  
خبأها بين كفيه زهرة  
فكانت إليك .

## مشاركة

لحزنك قدسيةً أحترمها  
خذي لي لأعلن  
كل مشاركتي  
نرجساً.

## حزن

حزين لأجلك  
وبعض غمائمٍ سودٍ  
تحبسُ عطرَ الرسائل  
تحت ترابِ الفراق  
خوفَ انفلاتِ الورود  
علي كِفِ لُتْقيا  
مليكةٍ بالوجع.

## هواك

هواك  
ودفءُ يديك  
شراعٌ لزرقه أحلامنا  
وفتنه شوقٍ عند انتهاء اللقاء  
وسرٍّ صغيرٍ يضمُّ خطانا  
يللمُّ قلبي  
وينثره باشتهاءٍ نجوما  
ريشةً أبرعَ فنان  
يعيدُ بسحرٍ  
رسمَ شفاهك  
قُبلة .

محمد يوسف الموشى

## قطرات

### خبر

في اليوم السابع للخلق  
كان الخبرُ المحمومُ التالي  
أولي الأخبار  
بين ملائكةٍ جددٍ :  
" حدث لقاءٌ مُدهِشٌ  
بين الماء وبين الضوء  
سمَّاهُ الله  
قُبلةً " .

### بداية

يا الله  
دخل الماء إلى بذرة  
فانفجرتُ  
معلنةً هذا الكون .

## هروب

حين نزول المطر الأول للأرض  
هربت من ثقب في الجنة بذرة  
صارت تلتئم تلك القطرات جذوراً لحكاياها  
.. صارت إنسان ..

## نحات فذ

محمّد يوسف (الكويتي)

لم تكن هناك تضاريس  
كانت هذي الأرض  
كرة زجاج ملساء  
ليس لها بصمات بين الأجرام لنعرفها  
جاء الماء عبوساً  
كعجوزٍ نحاتٍ لكن  
يحمل رؤيا أطفال  
فأطلق فيها كفيه  
حضارات .

## أمي

حين خُلِقْتُ  
قَبَّلَنِي اللَّهُ أَوَّلَ قُبْلَةٍ  
هي الحرية  
وحين هبطْتُ إلى الأرض  
كانت قُبْلَتَهَا  
أُمِّي .

## معرفة

كفًّا أُمِّي  
أولى الكلماتِ لمعرفة الله  
وقتَ شربِ الماءِ لأوَّلِ مرةٍ  
من كفيها .

## قبلة

يا الله

كان الماء صديقي

يخجل من عطشي كل مساء

فيمنحني قطرة

ويقول :

"لا تفتحها الا حين لقاء حبيبة "

وعند لقاء ظاميء

فُتحت تلك القطرة

قبلة .

محمّد يوسف (المرسي)

## دخول نبيّ

يوماً

دخل نبيّ في مملكة جرداء

قطرة ماء .

## الصديق نهر

كان الماء صديقي  
نتبادلُ كتباً وحكايات  
وأذكرُ أنَّ حكايته في آخر لُتقيا  
تداولها أصحابي نهرًا.

## انفجار

قرب حواجز رمل  
انفجر - بعظمة أبطال -  
نهرٌ لم يُعرف من قبل  
شهودُ عيانٍ قالوا :  
" شاهدناه بكوفية "



## دجلة

في يوم  
قابلني دجلة  
أدهشني بحديثٍ فاصَّ ذهباً  
كلُّ ثقافاتِ العالم  
جاءت من كفيه  
أدهشني  
امسكْ كفي  
أدخلني غرفته السحرية  
كنت بهيبةٍ من يدخل جنة  
لم يُنفذ أيُّ غبارٍ عنها بعد  
قال بهمسٍ مفجعٍ :  
"هذي بغداد  
حين رماها الماغول إلى  
كتاباً خلف كتاب .

## سرّ

أدهشني دجلة  
قال ببركة أطفال لي:  
"عندي سرّ"  
أنصتُ طويلاً - لقرون - كي أعرف سرّه  
يا ربي  
ما أجمل سرّه:  
أولى الكلمات المكتوبة في التاريخ  
كانت كلمة عشق  
كنتُ ارددها قبل هنيهة .

محمد يوسف المروسي

رؤى

اعتصار

حين أحاول أن اعتصر سمائي  
كي تسقط قطرة حبرٍ منها  
تتهشمُ كفي  
ما أصعب هذا الحرف

قراءة

أقرأُ  
أقرأُ  
أقرأُ  
ألهتُ خلف الأشياء ولا أدركها  
لو اقدر أن اشربَ كلَّ العالمِ في جُرعة  
وأنام .

## كوفية

قبل زمانٍ

وعند مجيء الليل

شاهدَ بعضُ الناس

فدائيين انتشروا بوجوه كوفية

وعند الفجر انسحبوا

.....

وبعد زمانٍ

قال الناسُ عن الليل :

هذا ضوءٌ يتلثم .

محمّد يوسف المروسي

## زرقة

البحر هناك

يرضعُ من كفي كل صباح

كي يصبح أزرق

## انتفاء

محمّد يوسف اللواتي

يا شرياني  
أنت العاجزُ دوماً أن تمتد  
أضربُ بشموخك في الأرض  
ارفعُ أنهارك ضوءاً  
فأنا في شوقٍ للوطن .

## خضرة

يا خضرتنا  
أحاولُ أن أبكيك  
نسيْتُ دموعي  
فوق مدينة إسفلت .

## أفق عاجز

حين تضيقُ الرؤيا  
تتوقف لوحةُ هذا العالم فوق صراخي  
تتجسّر  
آه، لو أرسم شكل الصرخة  
شكل ملامحنا الموغل في الآلام،  
كلُّ الكلمات  
تدخل كالغصة في أفقي العاجز  
آه..

لو أصرخ  
أنبض نحو الكون بقوة روعته  
الساكنة بعيداً عن قلبي  
آه..

لو أركل هذا البيت الجاعل روعي مستنقع  
لتفجّر فني  
لغة تقلق هذا العالم.

محمّد يوسف اللواتي

## الفهرس العام

5.....	الإهداء.....
7.....	لكم أنت صعب ورائع.....
7.....	" إلى أبطال العمليات الثلاث ".....
11.....	ما أضيّق الكون وما أوسع النافذة.....
16.....	نشيد هارب نحوي.....
19.....	البئر.....
24.....	لحمنا بغداد أخرى.....
29.....	تحت بساطيرهم.....
29.....	تاريخ يختار.....
30.....	غاراتهم.....
31.....	راياتهم.....
32.....	مهزوم.....
34.....	إننا عابرون.....
36.....	انصهار كفي على زجاج سمائنا.....
42.....	إطعنْ سقف العالم لترَ الضوء.....
50.....	كوفية يحيا.....
58.....	هكذا اختنق.....
65.....	أختي الصغرى .... وطني الاصغر.....
66.....	يا جبل الشعر.....
68.....	القرنفل.....
72.....	لم أعرفكَ بوجهين !!.....
77.....	أولُ قبلة.....
80.....	قُبلات.....
80.....	يداك.....
81.....	خصرِكَ.....

81	هي
81	زهرة
82	مشاركة
82	حزن
83	هواك
84	قطرات
84	خبر
84	بداية
85	هروب
85	نحاتٌ فذٌ
86	أُمِّي
86	معرفة
87	قبلة
87	دخولُ نبيٍّ
88	الصديق نهر
88	انفجار
89	دجلة
90	سرٌّ
91	رؤى
91	اعتصار
91	قراءة
92	كوفية
92	زرقعة
93	انتماء
93	خضرة
94	أفقٌ عاجز
95	الفهرس العام



5.000

محمود يوسف النورسي

الجمهورية العربية السورية  
MINISTRE DE L'EDUCATION